

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебно-методической  
работе



А. Б. Галимханов

24 сентября 2018 г

ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ В МАГИСТРАТУРУ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА 2019/2020 ГГ.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Уфа 2018

1. Драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция творчества.
3. Жанровые особенности романа в стихах А.Пушкина «Евгений Онегин».
4. Система образов, проблематика «Повестей Белкина» и повести «Капитанская дочка» А.Пушкина.
5. Своеобразие лирического героя, основные мотивы и жанры поэзии М.Ю. Лермонтова.
6. Трагедия личности в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени». Перевернутая композиция.
7. Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
8. Своеобразие драматургии Н.В. Гоголя.
9. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
10. Русская поэзия второй половины XIX века (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет).
11. Драматургия А.Н. Островского. Трагедия героини в драме «Гроза».
- 12.
13. Эпическое и лирическое начала, конфликт поколений в романах И.С. Тургенева.
14. Картины русской жизни и типы героев в романе И.А. Гончарова «Обломов».
15. Полифонический роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как роман-синтез.
16. Тема «преступления и наказания» в одноименном романе Ф.Достоевского.
17. Проблематика, жанр, «диалектика души» в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и «Анна Каренина».
18. Синтез комического и трагического в рассказах А.П. Чехова.
19. Новаторство А. Чехова-драматурга. Подтекст, символика в комедии «Вишневый сад».
20. «На дне» М.Горького как социально-философская пьеса.
21. Судьба человека и цивилизации в рассказах И.Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).
22. Тема любви и судьбы России в лирике и поэме «Двенадцать» А.Блока.
23. Лирическая героиня поэзии М. Цветаевой.
24. Патриотическая и любовная поэзия А.Ахматовой.
25. Национальные образы мира в поэзии С. Есенина.
26. Реальное и фантастическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
27. Человек и история в творчестве М.Шолохова («Тихий Дон», «Судьба человека»).
28. Образ праведника в прозе А.Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).

29. Мифопоэтическая картина мира в «онтологической прозе» второй половины XX века.
30. Концепция чудачества в новеллистике В.Шукшина.

Председатель экзаменационной комиссии  
по русскому языку и литературе



Касымова О.П.